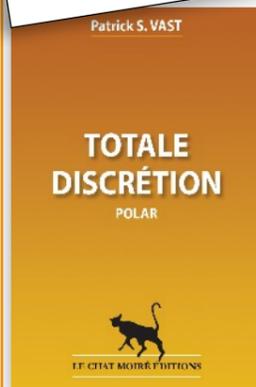


PRIVILÉGIEZ NOS AUTEURS RÉGIONAUX



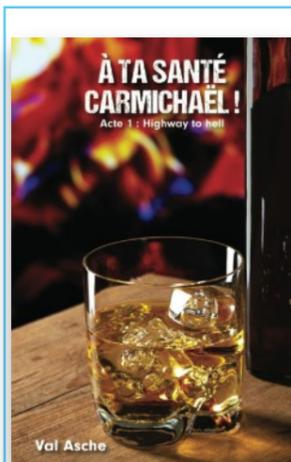
PATRICK S VAST

Raymond ne se sentait pas bien. Il avait déjà renoncé à recourir à la police. Pour lui, il était évident que ceux qui avaient décidé de l'utiliser pour leur mystérieuse mission l'apprendraient aussitôt. Il était coincé, acculé. Mais pourquoi lui ? Simplement parce qu'il menait une vie tranquille, sans histoire, parce qu'il était discret ? Raymond Mauget est un paisible magasinier, célibataire, rendant chaque samedi visite à sa vieille tante qui lui est chère. Un soir, il reçoit la visite d'un inconnu l'informant qu'il a été choisi pour une mission dont on lui fournira les détails ultérieurement.

L'existence de Raymond Mauget va alors se trouver bouleversée, et il sera amené à croiser la route du lieutenant Dumont, un policier en fin de carrière, aux méthodes bien particulière.

Totale discrétion, un polar qui plonge à la fois dans l'univers d'Hitchcock et de Kafka, et place certains personnages face à leurs contradictions.

contact <https://lechatmoireeditions.wordpress.com>



VAL ASCHE

Nouvelle coqueluche d'Hollywood, Lodrick Andrew Carmichael fait le point sur sa vie à deux jours de son anniversaire, dans son appartement à New-York... Bientôt 28 ans, toutes ses dents, gloire, célébrité grandissante, du fric à la pelle comme s'il en pleuvait... sans mentionner les gonzesses, tellement faciles à lever que le jeu n'en valait même plus la chandelle.

« Si tu savais mec, comme je n'en ai plus rien à branler de tout ce fatras merdique ! Si seulement, juste pour une heure, je pouvais remonter le temps et effacer mon ardoise. Si seulement ! »

Le rideau se baisse lentement, le public encore en pâmoison se déchaine. Le comédien peut alors tirer sa révérence, majeurs agressifs brandis en guise de salutations pas distinguées.

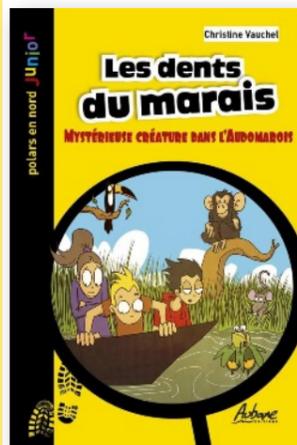
Ceci est son histoire, ceci est son testament de vie qu'il nous livre sans concession, ni omission.

Bienvenue dans les tréfonds de sa mémoire.

contact : Val Asche Auteure



CHRISTINE ACCARDI-VAUCHEL : UNE BELLE RENCONTRE



LCM – Christine Accardi Vauchel, bonjour, pouvez-vous, pour les lecteurs du Caneton, vous présenter. Qui êtes-vous, et de quelle région venez-vous ?

CAV – J'ai vécu à Saint-Omer dans le Pas-de-Calais au bord du Marais audomarois pendant une vingtaine d'années. Je suis auteure et artiste peintre. Je suis née à Issy-les-Moulineaux. Après des études en région parisienne, un virage à 90° m'a menée dans le Nord, ma région d'adoption. Parallèlement à ma vie de mère et de femme, j'ai décidé de faire de mes deux passions, l'écriture et la peinture, une réalité au quotidien. Amoureuse des mots

depuis ma plus tendre enfance, j'ai été membre de la Société des Poètes Français pendant sept ans et auteur de littérature jeunesse depuis 2011. Mon enthousiasme pour l'écriture a donné vie à des recueils de poésie, des contes et polars pour enfants, des affiches poétiques illustrées, des commentaires d'œuvres d'art et des nouvelles. J'ai publié de 2009 à 2023 deux recueils de poésies illustrées « Mosaïque » (2009) « Marquons une prose » (2015), trois albums jeunesse illustrés « Le Noël de Théo » (2011) « Béabazoo » (2013) « Les sortilèges d'Octopus » (2019) et six romans policiers jeunesse pour les 8/12 ans aux éditions Aubane. Collection Polars en Nord Junior « Le mystère de l'abbaye » (2016 – Prix Jeunesse Salon du livre de Lumbres), « Micmac cabots » (2017- Prix Ruralivres du Nord), « A la recherche d'Affelok » (2018), « Phoque en danger » (2019), « La vengeance de la Reine Anne » (2021) Prix Galibot Salon du Livre Noir Charbon Raimbeaucourt, « Les dents du marais » 2022.

D'autre part, je suis artiste peintre, membre de la Maison des Artistes. Les couleurs et les mots sont pour moi des éléments indispensables. Ma peinture, le plus souvent à l'acrylique sur bois ou sur toile au couteau, me permet d'inscrire la spontanéité et le mouvement grâce aux effets de matières. Je recherche une évolution constante de mon art en mariant les formes, les silhouettes, les techniques nouvelles, en bouleversant les signes et les contraintes traditionnelles pour emmener dans mon sillon qui veut me suivre.

Ma devise « Qui voit le ciel dans l'eau, voit le poisson dans les arbres »

LCM – Quand avez-vous commencé à écrire ?

CAV – C'est une passion presque innée. Très jeune j'ai pris l'habitude de rédiger de petites histoires et de nombreuses poésies sur des cahiers. J'ai toujours connu ce besoin d'écrire et de lire. J'étais littéralement fascinée par les plus grands auteurs (Victor Hugo, Jules Verne, Saint-Exupéry). Ma mère était libraire. J'étais bien placée pour profiter de la chance inouïe que j'avais pour accéder facilement aux livres, aux histoires, aux rêves. Ensuite j'ai participé à des concours de poésies, puis publié mon premier recueil de poèmes illustrés. J'ai choisi la littérature jeunesse tout naturellement lorsque je suis devenue maman, j'ai d'abord écrit des contes pour mes enfants de l'ordre du merveilleux. Ensuite, à partir du moment où j'ai participé à des salons du livre pour présenter mes ouvrages, j'ai commencé à intéresser les maisons d'édition qui m'ont proposé de nombreux projets. Cela fait maintenant treize ans que j'écris pour les enfants de tous âges. La littérature jeunesse est un monde dans lequel je me sens bien, un univers qui m'insuffle une source d'inspiration inépuisable. Le petit plus, c'est d'aller à la rencontre des jeunes lecteurs. Ces journées, souvent organisées par les écoles ou les médiathèques, offrent de

merveilleux moments pendant lesquels je peux leur lire des passages de mes nouveautés, prendre connaissance de leurs attentes, échanger avec eux sur ce qu'ils ont aimé ou pas. Et à chaque fois, j'essaie de leur transmettre ma passion pour les mots en essayant de leur expliquer qu'écrire est une formidable liberté. Cela procure un sentiment inégalable qu'il faut préserver et transmettre.

Mes livres ont une visée tant éducative que divertissante. Mes six polars en Nord Junior (8/12 ans) sont étudiés dans plusieurs écoles des Hauts de France. Mes trois jeunes héros (Le Clan du Hip-hop) sont des personnages récurrents. Rendre justice est le ciment de leur amitié. Ils ont une dizaine d'années, sont facétieux, très sportifs. Le hip-hop rythme les aventures : ils se provoquent en battle et ressemblent aux jeunes lecteurs. La différence avec eux réside dans le fait qu'il arrive à ces trois enfants (héros sans super pouvoir) une multitude d'événements frôlant l'impossible. Le jeune lecteur s'identifie alors au personnage et devient acteur de l'aventure. Je m'emploie à ce que, dès les premières pages, les enfants plongent dans l'intrigue, mais aussi dans la fantaisie et le rêve. C'est un moment d'évasion, un moment de plaisir.

Mes livres, publiés chez une maison d'édition régionale, ont aussi une visée éducative sur le plan géographique et envers la culture du patrimoine. Par le biais des enquêtes je mets en lumière la région des Hauts de France, avec ses paysages riches en diversité, et ses nombreux lieux touristiques. C'est un terrain fertile pour l'imagination. Je passe d'une enquête en Baie de Somme, à une autre dans les carrières souterraines de Valenciennes, puis d'une énigme dans le Marais de Saint-Omer à un kidnapping d'animaux près de Boulogne-sur-Mer, etc. De plus, mes intrigues sont bâties autour de véritables faits de société, parfois autour de faits divers historiques. Il y a un travail de documentation, puis de transmission d'informations réelles, par le biais d'une histoire fictive.

LCM – Et pour la peinture ?

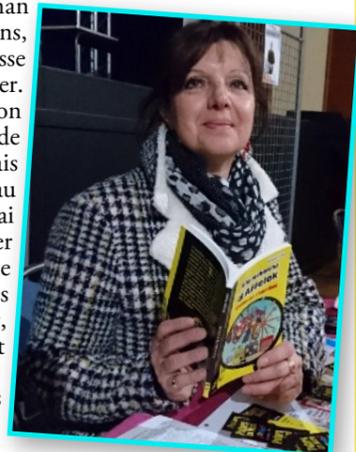
Mes grands-parents paternels, mon père aussi, étaient peintres. J'ai donc toujours su que cela était possible pour moi. Très tôt j'ai connu l'envie de créer, d'inventer. Pour en revenir à l'écriture, je pense que l'inspiration est vraisemblablement la même que l'on écrit ou que l'on peint. Il s'agit toujours de donner vie à des personnages, des couleurs, des paysages pour raconter une histoire. On émeut le lecteur ou l'amateur d'art pour l'embarquer dans notre univers.

LCM – Parlez nous de votre dernier roman paru

CAV – Mon dernier roman policier jeunesse pour les 8/12 ans, « Les dents du Marais », se passe au bord du Marais de Saint-Omer. L'histoire se base sur la protection de l'environnement, l'équilibre de la biosphère dans le Marais audomarois, entré il y a 10 ans au patrimoine de l'UNESCO. J'ai mis dans ce roman policier jeunesse contemporain, comme dans mes cinq précédentes enquêtes, beaucoup d'humour, de camaraderie, de mystères et de frissons.

Le thème : Dans le Marais audomarois, c'est la panique : une étrange créature s'en prend aux animaux qui y vivent. Même Paco le chien de Damien, en fait les frais. Un jour, elle attaque les barques des enfants qui sillonnent le marais pour y observer sa faune et sa flore remarquables. Quelle est cette bête dangereuse ? Que fait-elle là ? Pour sûr, il s'agit d'une enquête destinée au Clan du Hip-hop !

Suite de l'interview page 3



GENEVÈVE LECOQ LICTEVOUT

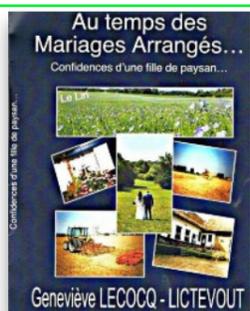
Dans le monde paysan, à la fin du XXème siècle on entendait encore : « Mariez-vous belle jeunesse, l'amour viendra après ! » Mais hélas, l'amour ne venait pas toujours, après !!

Cette histoire authentique raconte la vie d'Agnès, fille de paysan, qui avait subi un mariage arrangé et même forcé par un père cupide et despote, au profit d'un beau parti financier... (propriétés, hectares+++)... ! Mais avec ce mariage forcé, l'amour n'était jamais venu après... car Agnès avait connu le grand amour avec Paul... Hélas, il fut évincé car il n'entraîna pas dans les critères financiers de la famille... C'était l'amour interdit !...

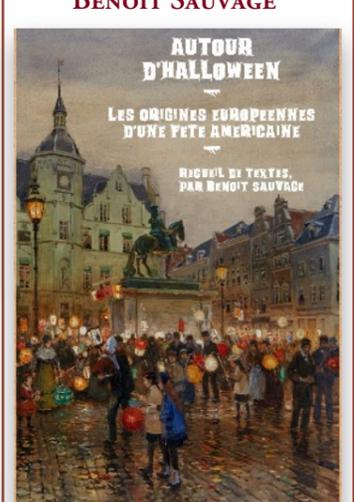
La convoitise de ce père autoritaire pour le bien d'autrui ne pouvait-elle pas mener à des désillusions ? L'amour pouvait-il se commander à travers une manne financière ? Agnès arrivera-t-elle à oublier son premier et grand amour ?

Ce livre relate les mariages arrangés, forcés ou encore de raison et met en lumière la soumission de la condition féminine qui, peu à peu, s'était révoltée jusqu'à s'émanciper... Afin de pouvoir : AIMER « SANS COMPTER. »

Contact : genevieve.lecocq@free.fr



BENOÎT SAUVAGE



Ce jeune auteur écrit depuis fin 2018. Commencant par publier des ouvrages d'histoire locale, il s'est ensuite diversifié en abordant les fêtes traditionnelles, notamment Noël, avec un livre-calendrier de l'Avent paru en 2020.

En octobre 2023, il publiera un recueil de textes issus du domaine public portant sur Halloween, la Toussaint et les fêtes régionales liées à cette période, comme les Allumoirs, la St-Martin ou les Guenels.

contact : ben.plissken@gmail.com

CÉLINE LOZIA

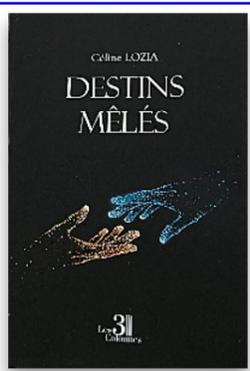
« Je crois que je vis quelque chose de complètement barge ! » C'est ce que se dit Gloria Coldman, une jeune femme de 21 ans qui cache un lourd secret.

Alors qu'elle vivait une vie parfaitement normale comme les jeunes gens de son âge, lors de ses rêves, elle commence à apercevoir des personnes qu'elle ne connaît pas et entendre des choses qu'elle ne comprends pas. Tout cela la mène vers Serena... qui apparaît régulièrement dans ses rêves et lui indique parfois des choses passées qu'elle ne peut pas connaître.

Mais est-elle réellement dans le présent ou tout cela n'est-il que le fruit de son imagination ? Gloria cherche alors à découvrir tout ce que cela signifie et n'en sera pas déçu : elle se trouve plongée au cœur d'une affaire plutôt lugubre, mêlant réalité et passé.

Bien déterminée à ne pas devenir « complètement barge », Gloria commence sa quête vers la vérité.

Disponible : La Fnac, le Furet du Nord, cultura



Ont participé à ce numéro :
Val Asche
Joaquim de Freitas
José Herbert
Geneviève Lecocq-Lictévout
Céline Lozia
Benoît Sauvage
Magali Vanhoutte
Patrick S Vast
Christine Vauchel

Directeur de publication :
Alain Minet

Responsable diffusion :
ACDT ArcheTyp éd.

Maquette :
Alain Minet création

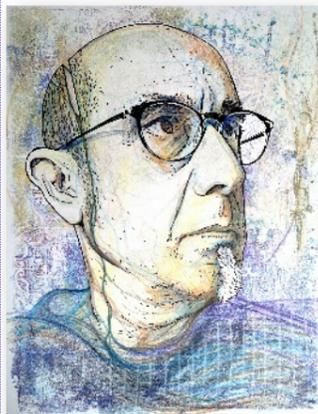
Vous souhaitez paraître dans LCM
contact@archetyp.fr
Le n°1 a été imprimé en 575 ex.

Alain Minet ACDT ArcheTyp éd.

COPYMÉDIA
Imprimeur numérique depuis 1995
www.copy-media.net

éditions RIC
www.edition-ric.fr

JOAQUIM DE FREITAS



LCM — Bonjour Joaquim, pour les lecteurs du Caneton, pouvez-vous vous présenter ?

JDeF — Je m'appelle Joaquim De Freitas, je signe mes réalisations graphiques Quimbé. Je me définis comme "photographiste", puisqu'à la base de chacun des portraits que je dessine, il y a toujours une ou toute une série de photos. Photos que j'essaie, dans le meilleur des cas, de prendre moi-même. L'enjeu étant d'emmener le dessin final loin du cliché, de raconter une histoire différente. Et d'y mettre ma vision et, peut-être, d'entrevoir un peu ce

qu'il y a derrière le masque. De proposer un autre masque.

LCM — On vous rencontre régulièrement dans des manifestations littéraires, présentant des œuvres originales d'auteurs. D'où vous est venue cette idée ?

JDeF — Lecteur et amoureux des livres, je cherche toujours à savoir quelle tête a l'auteur. Idem pour la musique, que j'écoute constamment, l'artiste a-t-elle/il la tête de l'emploi ?

C'est ainsi que naturellement et presque exclusivement, me suis-je mis à tirer leur portrait. Je ne peux m'empêcher de dessiner les visages qui m'intéressent, qu'ils soient connus ou pas.

D'abord simple visiteur des salons littéraires, c'est grâce à ces portraits que je suis passé "de l'autre côté": en y exposant. La première fois à PolarLens (!). Côtayer et même lier des amitiés avec certains auteurs. Et avoir la chance d'entreprendre des collaborations. Eux me fournissent un texte et moi, je brode un portrait avec ou autour.

J'aime énormément mêler dessin et mots - que je calligraphie toujours. Selon le portrait, ce texte est plus ou moins présent et peut même en être le sujet principal.

LCM — Votre passion pour les mots et le dessin vous a amené à cotoyer quelques personnalités, pouvez-vous nous en parler, ou est-ce du domaine privé ?

JDeF — J'aime plonger sur plusieurs portraits en parallèle. Chacun nourrissant l'autre. La distance que me procurent ces réalisations en simultané, me permettent de corriger et d'améliorer ces dessins. et comme je passe souvent plusieurs dizaines d'heures sur un portrait (5 ou 6 versions différentes), j'évite la monotonie ou la lassitude.

Lorsqu'un portrait est avancé, je commence presque invariablement par les yeux, je passe à un autre. Cela crée un effet de série que je recherche. J'ai quelquefois 5 ou 6 portraits en cours.

LCM — Avez-vous un projet en cours ou à naître ?

JDeF — Je termine actuellement la seconde partie du diptyque entrepris avec Franck Thilliez, C'est l'Histoire d'une Femme. Stade final : l'estampe sera éditée en septembre.

LCM — Merci Joaquim d'avoir accepté de répondre à nos questions.

► Contact : 2freitas.joaquim@gmail.com

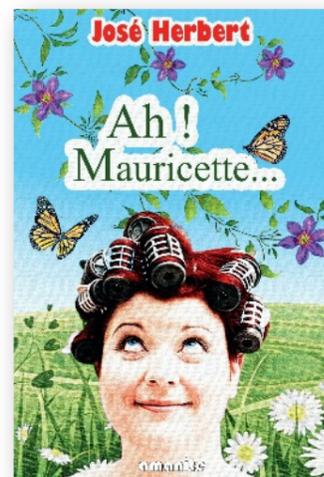
JOSÉ HERBERT

JUSTIN, instituteur à la retraite, consacre désormais son temps à l'écriture d'histoires invraisemblables et délirantes, inspirées par observation de ses contemporains. Il s'amuse chaque jour à les raconter à sa voisine Mauricette à travers la haie de clématites séparant leurs propriétés. Mauricette l'écoute avec beaucoup d'intérêt. Est-ce l'œuvre ou l'auteur qui la passionne réellement ? N'a-t-elle pas établi volontairement les règles d'un jeu de séduction pour arriver à ses fins ? Rondouillette, dotée d'un regard pervenche, d'une chevelure rouge garnis de bigoudis, la quinquagénaire semble naïve pour Justin le fanfaron qui donne aveuglément libre cours à son plaisir.

Ce recueil de nouvelles est construit comme un roman. Chacun des chapitres donne envie de lire le suivant. José Herbert manie l'humour parfois grivois, le cynisme, voire la folie, avec habileté, surtout quand il s'agit certains travers de notre société. Les personnages de ses histoires sont foldingues : Le flatteur de dindons, l'inventeur de l'eau en poudre, le vieux qui monte un escalier, le vendeur de chaussures à l'unité, le « muscler d'huitre »...

Toujours désopilant, parfois dérangeant, Ah ! Mauricette... invite le lecteur à s'interroger sur l'absurdité de certains comportements humains. À savourer avec gourmandise.

► Contact : jose.herbert62@orange.fr



À la Bonne Franck'ette

Ouvert tous les jours sauf le mercredi

Service tous les midis, et les vendredi et samedi soir
97 rue Léon Bocquet • Marquillies • 03 20 86 91 15



Calendrier des

Rencontres Littéraires

- Mardi 10 octobre : Benoît SAUVAGE
- Mardi 14 novembre : José HERBERT
- Mardi 5 décembre : Éric DUPUIS
- Mardi 12 décembre : Sophie LOUVE

Les rencontres se déroulent à partir de 18 h 30

MAGALI VANHOUTTE

Auteure régionale et lauréate du printemps des Poètes en 2011, Magali Vanhoutte se consacre depuis à l'écriture. Éclectique, elle publie des recueils de poèmes et slams, des contes et des nouvelles, des comptines, des scénarios, des légendes d'ouvrages photographiques.

En 2015 elle se lance dans le thriller psychologique avec *Quelqu'un comme elle*, suivi de *Le bal de ses nuits* et de *Qui a tué Jane Mas* ?

En 2021, le Conseil Départemental du Nord publie son polar jeunesse, *JUSTICE*

L'ouvrage suivant, *L'enfer n'a qu'un visage*, paraît ce mois-ci, en septembre 2023 aux éditions Faute de frappe.

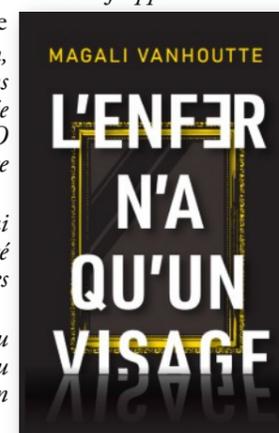
Découvrons ce dernier ouvrage *Une épouse disparue à Perpignan, un policier en convalescence dans le Périgord, une « ondine » harcelée par son mari : Sur une BO d'Étienne Daho, ce thriller flirte avec l'étrange.*

Des personnages s'entrecroisent qui tous, subissent la perversité d'autrui jusque dans leurs vies antérieures...

Qu'il soit homme ou femme, du passé ou du présent, d'ici ou d'ailleurs, l'enfer n'a qu'un visage : celui que l'on subit.

DÉDICACE : samedi 4 novembre
Librairie la Ruche aux Livres 2 Caroline, Wavrin 14h à 17h

► Disponible : le Furet du Nord, Cultura et Librairies



LES SALONS DU LIVRE RÉGIONAUX

Vous organisez un salon du livre ? Cette rubrique est pour vous.

- 7 octobre Violaines Salon du livre
- 7/8 octobre Forum historique du Weppes Gondcourt
- 21/22 octobre Wimerieux Salon du livre
- 5 novembre Salon du livre, Mers
- 18/19 novembre Salon historique Herlies
- 25 novembre Brebières Salon du livre
- 2 décembre Sainghin en Weppes Salon du Chartil

LES DÉDICACES D'AUTEURS

Calendrier

- Jean-Marie Bailleul :
 - ☐ 2 décembre Sainghin en W. Salon du Chartil
- Anne-Sophie Calais : www.annesophiecalais.com
 - ☐ 7 octobre Violaines Salon du livre
- José Herbert : (programmé à la Bonne Franck'ette)
 - ☐ 21/22 octobre Wimerieux Salon du livre
 - ☐ 5 novembre Mers Salon du livre
 - ☐ 18 novembre Saint-Amand chez Paroles d'Hucbald
- Geneviève Lecocq Lictevout :
 - ☐ 15 octobre "Faites de la graine" Festubert
 - ☐ 7/8 octobre Forum du Weppes Gondcourt
 - ☐ 2 décembre Sainghin en W. Salon du Chartil
- Catherine Loiseau :
 - ☐ 2 décembre Sainghin en W. Salon du Chartil
- Alain A. Minet : www.alainminet.fr
 - ☐ 18/19 novembre Herlies Salon de Noël
 - ☐ 26 novembre Capelle en Pevelé Salon du livre
 - ☐ 2 décembre Sainghin en W. Salon du Chartil
 - ☐ 16 décembre La Bassée Maison de la Presse
- Benoît Sauvage : (programmé à la Bonne Franck'ette)
 - ☐ 2 décembre Sainghin en W. Salon du Chartil
- José Starck :
 - ☐ 2 décembre Sainghin en W. Salon du Chartil
- Magali Vanhoutte :
 - ☐ 14 octobre, librairie le kiosque, villeneuve-d'Ascq de 9h00 à 12h00
 - ☐ 28 octobre, Seclin, centre culturel Leclerc

CHRISTINE ACCARDI-VAUCHEL, UNE BELLE RENCONTRE

LCM — Avec du recul que diriez-vous de votre aventure littéraire ?
CAV — Je dirais que c'est une formidable aventure humaine. J'y ai appris à me découvrir, à me réaliser, mais aussi à découvrir de merveilleux talents. J'ai rencontré des hommes et des femmes passionnés par les métiers des livres, souvent ne gagnant pas suffisamment leur vie, mais forts de leurs expériences littéraires. Cela m'a aussi permis de comprendre les difficultés rencontrées dans la chaîne du livre et d'en apprécier chaque petite victoire. Cela m'a permis de réaliser mon rêve d'enfant, écrire des histoires, créer des personnages, qui raviront et feront rêver à leur tour d'autres jeunes lecteurs.
LCM — Merci, Christine, d'avoir accepté de répondre si gentiment à nos questions.

brique rouge
IMMOBILIER

Brique Rouge
Sainghin-en-weppes
94 Pl. de la République
59184 Sainghin-en-Weppes
Tel : 03 59 61 20 99

OPTIQUE

FOURNES EN WEPES
882 rue Faidherbe
Tél. : 03 20 37 92 35

SAINGHIN EN WEPES
24 rue du Capitaine Lheureux
Tél. : 03 20 96 32 53

JULIE ET CAROLINE OPTIQUE À VOTRE DOMICILE... ?
C'EST POSSIBLE SUR RENDEZ-VOUS.

AU FOURNIL D'INGRID
artisan boulanger pâtissier

03 20 58 47 21
3 RUE DU CAPITAINE LHEUREUX
SAINGHIN EN WEPES 59184

Maison de la Presse
La Bassée

LIBRAIRIE MAISON DE LA PRESSE
6 bis, rue de Lens • LA BASSÉE